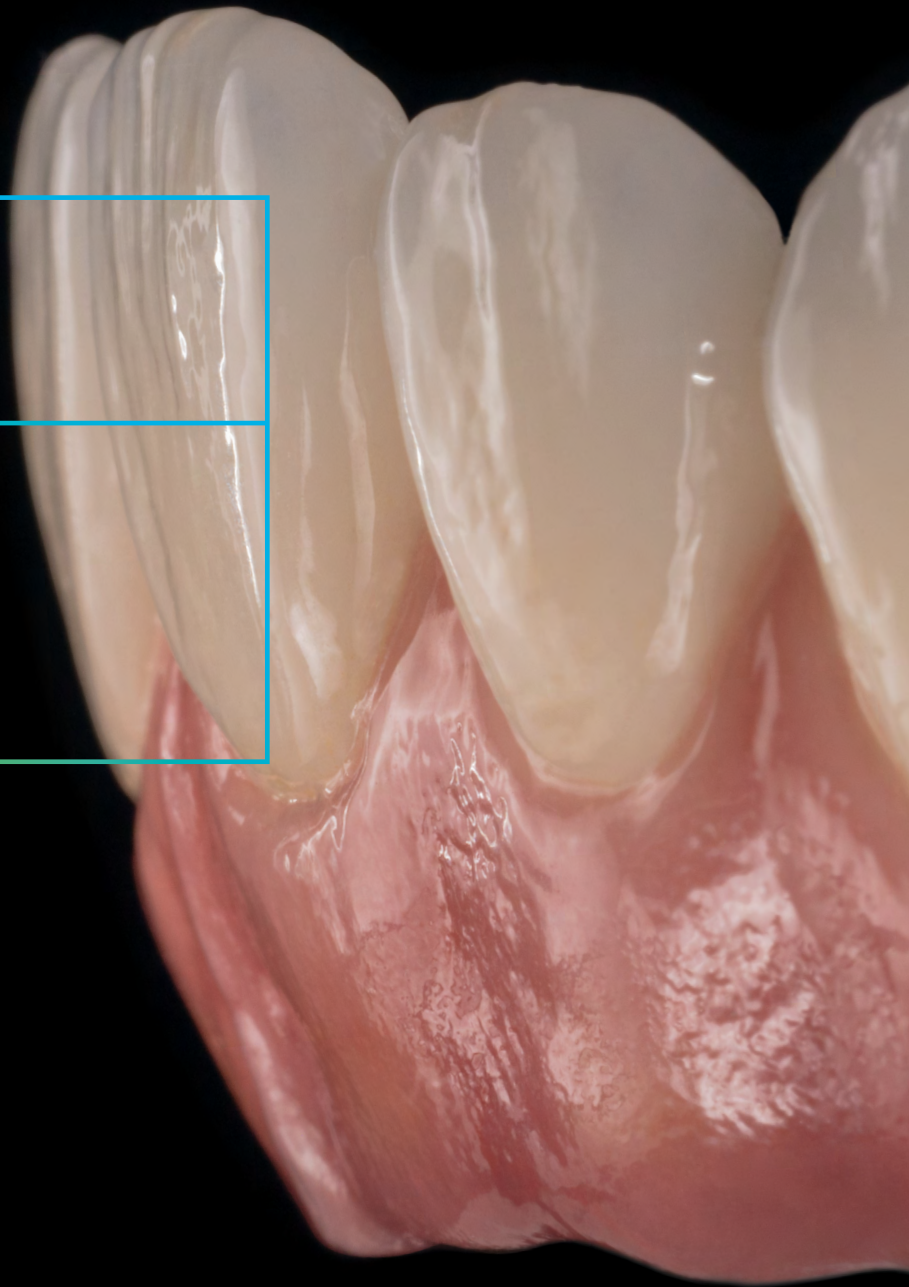


# Technical Guide

IPS e.max<sup>®</sup>  
Ceram Art

Jedes Lächeln  
ein Meisterwerk





# IPS e.max® Ceram Art

IPS e.max Ceram Art ist eine innovative Produktlinie aus universellen, gebrauchsfertigen Mal-, Glasur- und Strukturpasten zur individuellen Gestaltung keramischer Restaurationen. Das Bemalen, Charakterisieren und Strukturieren von Zahn- und Gingivabereichen gelingt auf höchstem ästhetischem Niveau – schnell, effizient und in bewährter IPS e.max-Qualität. Die Materialien sind kompatibel mit Zirkonoxid, Lithium-Disilikat, Glaskeramik und Verblendkeramiken und lassen sich auf verschiedensten Oberflächen sicher und flexibel verarbeiten.

IPS e.max Ceram Art wurde für die professionelle dentale Kunst entwickelt und verbindet höchste ästhetische Ansprüche mit wirtschaftlicher Effizienz – insbesondere bei der Verarbeitung monolithischer Restaurationen.

| Vollkeramik                                           | IPS e.max Ceram Art                                                                                                                                                                                                                                                    | Metallkeramik                                                         |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Zirkoniumoxid<br>IPS e.max ZirCAD                     | Malfarben und Glasuren<br>IPS e.max Ceram Art <ul style="list-style-type: none"><li>• Magic Glaze</li><li>• Shade</li><li>• Essence</li><li>• Illusion</li><li>• Illusion Gingiva</li><li>• Structure</li><li>• Structure Gingiva</li><li>• Universal Liquid</li></ul> | Metallunterstützende Verblendkeramik<br>IPS Style Ceram<br>IPS InLine |
| Lithium Disilikat<br>IPS e.max CAD<br>IPS e.max Press |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                       |
| Leuzit-Glaskeramik<br>IPS Empress CAD                 |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                       |
| Metallfreie Verblendkeramik<br>IPS e.max Ceram        |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                       |



Bitte beachten Sie die regulatorische Gebrauchsinformation ([www.ivoclar.com/eIFU](http://www.ivoclar.com/eIFU)).



# Inhaltsverzeichnis

|                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Symbolerklärung</b>                                            | <b>5</b>  |
| <b>Produktinformationen</b>                                       | <b>5</b>  |
| <b>Das IPS e.max Ceram Art-Sortiment</b>                          | <b>6</b>  |
| <b>Die Verarbeitung</b>                                           | <b>16</b> |
| Vorbereitung der keramischen Oberfläche                           | 16        |
| Kunst mit Pinsel und Instrumenten                                 | 18        |
| <b>Restauration charakterisieren, glasieren und strukturieren</b> | <b>20</b> |
| <b>Weiss/Rote Ästhetik für monolithische Restaurationen</b>       | <b>22</b> |
| Nass-in-Nass-Maltechnik / One-Shot                                |           |
| Klassische, individuelle Maltechnik                               |           |
| Strukturtechnik (3D-Effekt)                                       |           |
| <b>Monolithische Restaurationen mit IPS e.max Ceram Art</b>       | <b>32</b> |
| Individuelle Maltechnik mit Struktur-Technik                      |           |
| <b>Weiss/Rote Ästhetik für Verblendmaterialien</b>                | <b>34</b> |
| Schichttechnik                                                    | 36        |
| <b>Art-Galerie</b>                                                | <b>38</b> |
| <b>Basislehre Gingiva</b>                                         | <b>42</b> |
| <b>Allgemeine Information</b>                                     | <b>44</b> |
| <b>Brennparameter</b>                                             | <b>46</b> |

# Symbolerklärung

| Symbol                                                                            | Hinweis                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|  | Information                |
|  | Hinweis zur Brandführung   |
|  | Siehe Gebrauchsinformation |

## Produktinformationen

### Produktbeschreibung

IPS e.max Ceram Art-Pasten sind optimal auf die CAD-, Press- und Schicht-Keramiken von Ivoclar abgestimmt<sup>1</sup> und eignen sich für keramische Werkstoffe im WAK-Bereich von  $9,4\text{--}17,5 \times 10^{-6}/\text{K}$  (25–500 °C).

Die gebrauchsfertigen IPS e.max Ceram Art-Pasten können pur, verdünnt oder individuell angemischt auf Keramikoberflächen aufgetragen werden. Sie ermöglichen eine zeitsparende und höchstästhetische Individualisierung von monolithischen und geschichteten Keramikrestorationen durch verschiedene Applikationstechniken:

#### Nass-in-Nass-Technik / One-Shot:

gleichzeitiges Glasieren, Bemalen und Charakterisieren in einem einzigen Brand.

= **effizient für rationelles und zeitsparendes Arbeiten**

#### Klassische, individuelle Technik:

intensivere, individuelle Bemalung und Charakterisierung mit separatem Malfarben- und Glasurbrand.

= **intensiv, individuell und kreativ**

#### Strukturtechnik (3D-Effekt):

Auftragen der Strukturpaste auf monolithische Restaurationen zur Erzeugung einer dreidimensionalen Oberflächentextur.

= **effektiv für eine ästhetisch anspruchsvolle, naturnahe Tiefenwirkung**

#### Bemalung-, Glasur und Strukturierung von zahn- und zahnfleischfarbenen Keramiken

- IPS e.max® ZirCAD (gesintert)
- IPS e.max® CAD (kristallisiert)
- IPS e.max® Press
- IPS Empress® CAD<sup>2</sup>
- IPS e.max® Ceram
- IPS Style® Ceram
- IPS InLine®

<sup>1</sup> Mit Ausnahme von teilkristallisierten IPS e.max CAD-Restaurationen.

<sup>2</sup> IPS Empress CAD Restaurationen dürfen nicht mit der IPS e.max Ceram Art Structure-Paste verblendet werden.

# Das IPS e.max Ceram Art-Sortiment

## Weisse Ästhetik

IPS e.max Ceram Art Magic Glaze FLUO, 3 g / 9 g

IPS e.max Ceram Art Universal Liquid, 15 ml / 60 ml

IPS e.max Ceram Art Shade, 3 g



Dentin 1



Dentin 2



Dentin 3



Dentin 4



Dentin 5



Incisal 1



Incisal 2

IPS e.max Ceram Art Essence, 3 g



white



cream



lemon



sunset



copper



khaki



mahogany



anthracite

IPS e.max Ceram Art Illusion, 5 g



Mamelon  
reddish-orange



Mamelon  
light-salmon



Opal  
light-blue



Opal  
sky-blue



Opal  
night-blue



Halo  
ivory



Halo  
ocher



Enamel  
pearl



Absorber  
light-violet



Absorber  
fog



Absorber  
quartz



Cervical  
yellow-pink



Cervical  
nude

IPS e.max Ceram Art Structure, 5 g



Structure neutral



Structure cloud

## Rote Ästhetik

IPS e.max Ceram Art Magic Glaze, 3 g / 9 g

IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva Base, 5g



rose



pink



orange-pink

IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva, 5 g



soft-mauve



intense-mauve



soft-bone



intense-bone



light-margin



dark-margin



capillary



fibers



intense-red

IPS e.max Ceram Art Structure Gingiva, 5 g



soft-pink



pink

## Glasurpasten

Die zwei neuen IPS e.max Ceram Art Magic Glaze-Glasurpasten mit oder ohne Fluoreszenz werden zum Glasieren, als Trägerpaste zum Bemalen und zum Benetzen von vollständig beschliffenen, abgestrahlten oder teils vorgummierten keramischen Oberflächen sowie zur Brechung der Oberflächenspannung verwendet, ohne dass ein Abperleffekt entsteht.



### IPS e.max Ceram Art Magic Glaze FLUO

IPS e.max Ceram Art Magic Glaze FLUO-Paste wird für monolithische zahnfarbene Restaurationen aus Zirkoniumoxid ( $\text{ZrO}_2$ ) und Lithium-Disilikat ( $\text{LS}_2$ ) verwendet.

- Unverdünnte Glasurpaste für das konventionelle Glasieren sowie für die One-Shot-Technik.
- Verdünnte Glasurpaste für die klassische Technik.



### IPS e.max Ceram Art Magic Glaze

IPS e.max Ceram Art Magic Glaze-Paste wird für Gingiva-Anteile aus Zirkoniumoxid ( $\text{ZrO}_2$ ) und Lithium-Disilikat ( $\text{LS}_2$ ) und für die keramischen Verblendmaterialien verwendet.

- Glasurpaste für die Schichttechnik mit Verblendmaterialien.
- Abmischen der Farbintensität der Gingiva-Pasten.



### IPS e.max Ceram Art Universal Liquid

IPS e.max Ceram Art Universal Liquid ist eine Flüssigkeit zum Verdünnen der IPS e.max Ceram Art Magic Glaze-, Shade-, Essence-, Illusion-, Illusion Gingiva-Pasten.

---

Hinweis: IPS e.max Ceram Structure-Pasten dürfen nicht mit dem IPS e.max Ceram Art Universal Liquid verdünnt werden.

# IPS e.max Ceram Art-Pasten

Die IPS e.max Ceram Art-Pasten können vollflächig in die Glasur einlasiert oder gezielt zur Charakterisierung und Darstellung feiner Oberflächeneffekte aufgetragen werden. Das Erscheinungsbild vor dem Brand entspricht dem Endresultat, was mehr Kontrolle und Sicherheit beim Gestaltungsprozess bietet. Durch die **formstabile** Konsistenz der gebrauchsfertigen Pasten lassen sich individuelle und zeitgemässe Restaurationen einfach und präzise anfertigen.



## Shade

### IPS e.max Ceram Art Shade

IPS e.max Ceram Art Shade-Pasten dienen der farblichen Abtönung auf die A-D- und Bleach-Farben von keramischen Restaurationen.

IPS e.max Ceram Art Shade Incisal 1 und Incisal 2 sind Incisal-Pasten und dienen zur Tiefenwirkung und Transluzenz.



#### Farbkorrespondenz nach A-D und BL-Zahnfarben

##### IPS e.max Ceram Art Shade

| Dentin 1 | Dentin 2 | Dentin 3 | Dentin 4 | Dentin 5 |
|----------|----------|----------|----------|----------|
|          |          |          |          |          |

##### VITA\* classical shades

| BL | A | B | C | D |
|----|---|---|---|---|
|----|---|---|---|---|

\* kein eingetragenes Warenzeichen der Ivoclar Vivadent AG.

##### IPS e.max Ceram Art Shade

| Incisal 1 | Incisal 2 |
|-----------|-----------|
|           |           |

## Essence

### IPS e.max Ceram Art Essence

IPS e.max Ceram Art Essence-Pasten sind stark pigmentiert und können für die individuelle, oberflächliche Charakterisierung auf die Restauration aufgetragen werden.



|                  |                    |               |
|------------------|--------------------|---------------|
|                  |                    |               |
| Essence white    | Essence cream      | Essence lemon |
|                  |                    |               |
| Essence sunset   | Essence copper     | Essence khaki |
|                  |                    |               |
| Essence mahogany | Essence anthracite |               |

## IPS e.max Ceram Art Illusion

### Spezial Enamel

IPS e.max Ceram Art Illusion Opal sind unterschiedlich eingefärbte Effekt-Schmelzpasten.



#### IPS e.max Ceram Art Illusion Opal

IPS e.max Ceram Art Illusion Opal sind speziell eingefärbte Pasten, die es ermöglichen, die dynamischen lichtoptischen Fähigkeiten natürlicher Zähne im Schneidebereich zu kopieren.



Opal light-blue



Opal sky-blue



Opal night-blue



#### IPS e.max Ceram Art Illusion Enamel

IPS e.max Ceram Art Illusion Enamel-Paste wird zur Steigerung des Helligkeitswertes im Bereich des inzisalen Drittels und an den Randleisten für einen Schmetterling-Effekt verwendet.



Enamel pearl

### Lichtreflektoren

IPS e.max Ceram Art Illusion Mamelon-Pasten sind lichtfleckierende Effektpasten.



#### IPS e.max Ceram Art Illusion Mamelon

IPS e.max Ceram Art Illusion Mamelon-Pasten sind farbintensive Pasten zur Erstellung einer Mamelonstruktur und werden zur Akzentuierung des Dentin-Kerns am inzisal Drittel aufgetragen.



Mamelon reddish-orange



Mamelon light-salmon

## Lichtabsorbierer

### IPS e.max Ceram Art Illusion Absorber

IPS e.max Ceram Art Illusion Absorber-Pasten sind lichtabsorbierende Pasten zur Reduzierung des Helligkeitswertes im Schneidezahnbereich und zur Gestaltung von Absorptionsbereichen im inzisalen und zervikalen Drittel sowie an approximalen Flanken.



Absorber light-violet



Absorber fog



Absorber quartz

## Spezial Effekt Halo

### IPS e.max Ceram Art Illusion Halo

IPS e.max Ceram Art Illusion Halo-Pasten dienen zur Erzielung des sogenannten Halo-Effektes, der beim natürlichen Zahn durch die Lichtbrechung an der Inzisalkante hervorgerufen wird.



Halo ivory

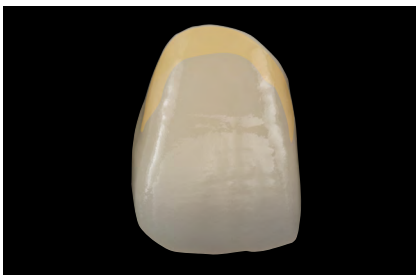


Halo ocher

## Spezial Effekt Cervical

### IPS e.max Ceram Art Illusion Cervical

IPS e.max Ceram Art Illusion Cervical-Pasten unterstützen den natürlichen Übergang von der Restauration zur Gingiva.



Cervical yellow-pink



Cervical nude

## IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva

IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva-Pasten ermöglichen eine neue Dimension eines naturnahen künstlichen Zahnfleisches.

Mit den IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva-Pasten lassen sich verschiedene gingivale Phänotypen naturnah nachbilden – von blassrosa über orange-gelbliche bis hin zu intensiven violett-braunen Farbtönen. Drei neue, besonders intensive, cadmiumfreie Rottöne erweitern die Möglichkeiten zur individuellen Gestaltung eines naturnahen künstlichen Zahnfleisches.

Durch einen Selbstglanz benötigen die IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva-Pasten keinen weiteren Glasurbrand.

### Phänotypen Gingiva



rosa



rot-blau



rot-gelb



violett

#### Farbkorrespondenzen nach gingivalen Phänotypen

| Gingivaler Phänotyp                   | rosa      | rot-blau  | rot-gelb         | violett   |
|---------------------------------------|-----------|-----------|------------------|-----------|
| IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva* | Base rose | Base pink | Base orange-pink | Base pink |

\* IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva können zum Abmischen verwendet werden. Die rot eingefärbte IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva intense-red ist nicht zum Abmischen von Farben vorgesehen.

## Basis-Gingiva

### IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva Base

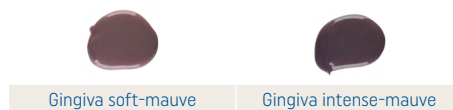
Mit den IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva Base-Pasten wird der Hauptanteil des Zahnfleisches, je nach Farbe (Phänotyp) aufgetragen.



## Effekt-Gingiva

### IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva mauve

Die IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva mauve-Pasten werden hauptsächlich als Effekt für die Herstellung von dunklem Zahnfleisch (Phänotyp – violett/braun) verwendet. Zusätzlich können intensiv violette Blutgefäße am Ende der Alveolarmukosa dargestellt werden.



### IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva margin

Mit den IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva margin-Pasten können die Bereiche des marginalen Zahnfleisches und die Interdentalpapillen dargestellt werden.





### IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva bone

IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva bone-Pasten werden für die Wurzelbereiche des Zahnfleisches verwendet, wo speziell das Durchscheinen der Knochen an dem befestigten Zahnfleisch nachgeahmt werden soll.



Gingiva soft-bone



Gingiva intense-bone



### IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva capillary, fibers, intense-red

IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva intensiv rot eingefärbte Pasten werden für Zahnfleischbereiche verwendet, wo ein höherer Rotton, wie z.B. Bereiche, wo sich Blutgefäße befinden, verwendet. Die rote Malfarbepaste wird auf das freie Zahnfleisch aufgetragen und entlang der Grenze zwischen dem befestigten Zahnfleisch und der Gingiva-Linie (Muco-Gingival Line) verteilt. Weiteres kann die Darstellung der Alveolarmukosa (Alveolar Mucosa) intensiviert werden.



Gingiva capillary



Gingiva fibers



Gingiva intense-red

## IPS e.max Ceram Art Structure

Die IPS e.max Ceram Art Structure-Pasten intensivieren, insbesondere bei monolithischen Restaurationen, durch gezieltes Auftragen die Tiefenwirkung sowie die innere Lichtbrechung und erzeugen einen naturnahen 3D-Effekt. Die Morphologie und Oberflächenstruktur sorgen für ein besonders natürliches Erscheinungsbild der Restaurationen.



### IPS e.max Ceram Art Structure

Mit den fluoreszierenden IPS e.max Ceram Art Structure-Pasten können die charakterisierten und glasierten Zähne leicht überschichtet werden, um einen dezenten farblichen 3D-Effekt und eine natürliche Makro- und Mikrostruktur sowie Textur an der Oberfläche zu erzielen.



### IPS e.max Ceram Art Structure Gingiva

Mit den IPS e.max Ceram Art Structure Gingiva-Pasten ohne Fluoreszenz können die charakterisierten und glasierten Gingivabereiche überschichtet werden, um einen dezenten farblichen 3D-Effekt und eine natürliche Makro- und Mikrostruktur sowie Textur an der Oberfläche der Gingiva zu erzielen.



**i** Angebrochene Produkte müssen nach der Entnahme unverzüglich wieder geschlossen werden, damit die Materialeigenschaften erhalten bleiben.

**i** Das gesamte Sortiment finden Sie auf den Seiten 6/7 und unter [www.ivoclar.com](http://www.ivoclar.com)

# Die Verarbeitung

## Vorbereitung der keramischen Oberfläche

**HINWEIS!** Je nach Werkstoff muss die Oberfläche der Restauration anders vorbereitet werden. Beachten Sie die Gebrauchsinformation des Materials.

**HINWEIS!** Glätten oder polieren Sie Bereiche mit Silikonpolieren vor, in denen nach dem Glanzbrand ein höherer Glanzgrad erwünscht ist.

### Monolithische Restauration aus Zirkoniumoxid (ZrO<sub>2</sub>) – IPS e.max® ZirCAD

**HINWEIS!** Nehmen Sie nur bei zwingender Notwendigkeit Änderungen an gesinterten Restaurationen vor.

1. Bei zwingender Notwendigkeit: Restauration mit geeigneten Schleifkörpern (siehe Gebrauchsinformation) bei geringem Anpressdruck und niedriger Drehzahl bearbeiten.
2. Optional: Restauration mit Aluminiumoxid (Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>) 25–70 µm bei 1 bar oder 70–110 µm bei 1,5 bar abstrahlen.
3. Inzisale und okklusale Kontaktpunkte und Brückenverbinder basal mit Gummipolierern glätten.
4. Restauration gründlich unter fließendem Wasser oder mit dem Dampfstrahler reinigen.
5. Restauration trocknen.

### Monolithische Restauration aus Lithium-Disilikat (LS<sub>2</sub>) CAD – IPS e.max® CAD

**HINWEIS!** Strahlen Sie Restaurationen aus Lithium-Disilikat nicht mit Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> oder Glanzstrahlperlen ab.

- ✓ Die Restauration ist im vorkristallisierten (blauen) Zustand.
1. Restauration mit diamantgebundenen Schleifkörpern bei geringem Anpressdruck und niedriger Drehzahl bearbeiten. Beachten Sie die Gebrauchsinformation.
  2. Restauration mit Ultraschall im Wasserbad und/oder mit dem Dampfstrahler reinigen.
  3. Restauration trocknen.
  4. Restauration kristallisieren.

### Monolithische Restauration aus Lithium-Disilikat (LS<sub>2</sub>) Press – IPS e.max® Press

1. Restauration mit keramisch- und/oder diamantgebundenen Schleifkörpern mit geringem Anpressdruck und niedriger Drehzahl bearbeiten. Beachten Sie die Gebrauchsinformation.
2. Restauration mit Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>, 100 µm bei 1 bar abstrahlen.
3. Restauration gründlich unter fließendem Wasser oder mit dem Dampfstrahler reinigen.
4. Restauration trocknen.

### Monolithische Restauration aus leuzitverstärkter Glaskeramik CAD – IPS Empress® CAD

1. Restauration mit keramisch- und/oder diamantgebundenen Schleifkörpern mit geringem Anpressdruck und niedriger Drehzahl bearbeiten. Beachten Sie die Gebrauchsinformation.
2. Restaurationsränder vorsichtig mit Gummi- und Silikonpolierern bearbeiten. Beachten Sie die Gebrauchsinformation.
3. Restauration gründlich unter fließendem Wasser oder mit dem Dampfstrahler reinigen.
4. Restauration trocknen.

### Verblendkeramiken – IPS e.max® Ceram, IPS Style® Ceram, IPS InLine®

1. Restauration mit keramisch- und/oder diamantgebundenen Schleifkörpern mit geringem Anpressdruck und niedriger Drehzahl bearbeiten. Beachten Sie die Gebrauchsinformation.
2. Restauration gründlich unter fließendem Wasser oder mit dem Dampfstrahler reinigen.
3. Restauration trocknen.

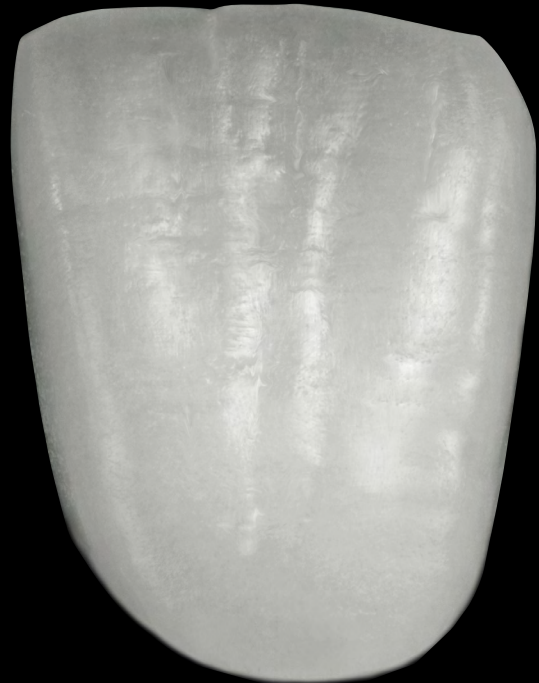
**HINWEIS!** Zur Auswahl der geeigneten Schleifkörper beachten Sie bitte die Empfehlungen der Material-Gebrauchsinformationen.

# Vorbereitung der keramischen Oberfläche



## **Monolithische Restaurationen**

Standardgestaltung der Oberfläche der Restauration nach der Bearbeitung.



## **Verblendete Restaurationen**

Oberfläche der Restauration nach der Bearbeitung. Individuelle natürliche Mikro- und Makrotextur mit Glättung durch Silikonpolierer.

## Kunst mit Pinsel und Instrumenten

Zur Verarbeitung der neuen Generation von viskosen IPS e.max Ceram Art-Pasten können handelsübliche dentale Instrumente und Pinsel verwendet werden. Mit den neuen Pasten haben Sie vielfältige Möglichkeiten Ihre Restaurationen zu Finalisieren und einen künstlerischen Touch zu geben. Fühlen Sie sich als Künstler und machen Sie aus jeder Restauration ein kleines Kunstwerk, eben "ART".

### Mittlere Viskosität

Für die **IPS e.max Ceram Art Magic Glaze, Shade, Essence, Illusion, Illusion Gingiva**-Pasten mit einer mittleren Viskosität können moderne synthetische Pinsel oder Pinsel mit Naturhaaren verwendet werden. Mittलगrosse Pinsel werden für das Auftragen der Magic Glaze und für das Einlasieren von grösser flächigen Farben, wie Shade Dentin empfohlen. Für das künstlerische Charakterisieren können kleinste Color-Pinsel mit einer feinen Spitze verwendet werden.



## Hohe Viskosität

Die **IPS e.max Ceram Art Structure** und **Structure Gingiva**-Pasten mit einer hohen Viskosität müssen vorab auf der Anmischplatte mit einem metallfreien Spatel zur verarbeitbaren Konsistenz leicht gespatelt werden. Für das grossflächige Auftragen und Modellieren der Morphologie der hoch viskosen Structure Paste auf die Oberfläche der Zähne und Gingiva-Bereiche eignen sich sehr steife Pinsel sowie metallfreie Instrumente. Die Mikrotextur auf der Oberfläche kann mittels eines feinen Pinsels mit einer stabilen Spitze oder mit einem feinen Instrument eingearbeitet werden. Der natürliche Effekt einer leichten Stippelung, einer sogenannten Orangenhaut an der Oberfläche der Gingiva, kann mit einem steifen flachen Pinsel dezent nachgeahmt werden.



# Restauration charakterisieren, glasieren und strukturieren

- ✓ Die Restauration ist frei von Schmutz- und Fettrückständen.
- ✓ Die Restauration weist eine glatte Oberfläche ohne scharfe Kanten/Grate auf.

## Weiss/Rote Ästhetik für monolithische Restaurationen

IPS e.max® ZirCAD, IPS e.max® CAD, IPS e.max® Press, IPS Empress® CAD

### Nass-in-Nass Technik / One-Shot

gleichzeitiges Glasieren, Bemalen und Charakterisieren in einem einzigen Brand.

= effizient für rationelles und zeitsparendes Arbeiten

### IPS e.max Ceram Art-Pasten:

- vor dem Gebrauch in der Dose mit einem sauberen metallfreien Spatel gut durchmischen.
- können zusätzlich auf der Anmischplatte untereinander gemischt werden, um eine noch grössere Farbvielfalt zu erhalten.

**Hinweis:** Die IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva-Pasten werden direkt auf die Oberfläche der Restauration aufgetragen (keine Benetzung durch die Glasurpaste notwendig).





## Weiss/Rote Ästhetik für monolithische Restaurationen

### Nass-in-Nass-Maltechnik / One-Shot



Vorbereitete Oberfläche/Restauration,  
siehe Seite 16



1. IPS e.max Ceram Art Magic Glaze FLUO  
**unverdünnt** mit einem Pinsel gleichmässig  
auf die Zähne auftragen.



2. Zähne mit IPS e.max Ceram Art Shade Dentin/  
Incisal bemalen und anhand des  
Farbschlüssels farblich abstimmen.
3. Zähne mit IPS e.max Ceram Art Illusion und  
IPS e.max Ceram Art Essence charakterisieren.
4. Malfarben- und Glasurbrand durchführen.
5. Schritte 1.–4. bei Bedarf wiederholen.



Brennparameter siehe Seiten 46/47

### Finale Restauration



#### IPS e.max Ceram Art

Magic Glaze FLUO

● Shade Dentin 2

● Shade Incisal 1

● Illusion Mamelon light-salmon

● Illusion Absorber fog



Vorbereitete Oberfläche/Restauration, siehe Seite 16



1. IPS e.max Ceram Art Glaze FLUO **unverdünnt** mit einem Pinsel gleichmässig auf die Zähne auftragen.

## Finale Restauration



2. Zähne mit IPS e.max Ceram Art Shade Dentin/Incisal bemalen und anhand des Farbschlüssels farblich abstimmen.
3. Zähne mit IPS e.max Ceram Art Illusion und IPS e.max Ceram Art Essence charakterisieren
4. IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva Base unverdünnt auf den Gingivabereich auftragen (Selbstglanz).
5. Gingivabereich mit IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva charakterisieren (Selbstglanz).
6. Malfarben- und Glasurbrand durchführen.
7. Schritte 1.–6. bei Bedarf wiederholen.



### IPS e.max Ceram Art

#### Magic Glaze FLUO

- Shade Dentin 2
- Shade Incisal 1
- Illusion Mamelon light-salmon
- Illusion Absorber fog
- Illusion Gingiva Base rose
- Illusion Gingiva soft-bone
- Illusion Gingiva capillary



Brennparameter siehe Seiten 46/47



## Klassische, individuelle Maltechnik

intensivere, individuelle Bemalung und Charakterisierung mit separatem Malfarben- und Glasurbrand.

= intensiv, individuell und kreativ

### IPS e.max Ceram Art-Pasten:

- vor dem Gebrauch in der Dose mit einem sauberen metallfreien Spatel gut durchmischen.
- können zusätzlich auf der Anmischplatte untereinander gemischt werden, um eine noch grössere Farbvielfalt zu erhalten.
- die Viskosität der Pasten kann mit dem IPS e.max Ceram Universal Liquid verdünnt und individuell eingestellt werden.

**HINWEIS!** Vermeiden Sie Flüssigkeitsansammlungen und zu dicken Farbauftrag.

Eine intensivere Färbung wird durch wiederholtes Bemalen und Brennen und nicht durch dickeren Farbauftrag erreicht.

**HINWEIS:** Die IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva-Pasten werden direkt auf die Oberfläche der Restauration aufgetragen (keine Benetzung durch die Glasurpaste notwendig).



## Weiss/Rote Ästhetik für monolithische Restaurationen

### Klassische, individuelle Maltechnik



Vorbereitete Oberfläche/Restauration, siehe Seite 16



1. IPS e.max Ceram Art Glaze FLUO **dünn** oder mit IPS e.max Ceram Art Universal Liquid leicht verdünnt mit einem Pinsel auf die Zähne auftragen.



2. Zähne mit IPS e.max Ceram Art Shade Dentin/Incisal bemalen und anhand des Farbschlüssels farblich abstimmen.  
3. Zähne mit IPS e.max Ceram Art Illusion und IPS e.max Ceram Art Essence charakterisieren.  
4. Malfarbenbrand durchführen.  
5. Schritte 1.–4. bei Bedarf wiederholen.

### Finale Restauration



6. IPS e.max Ceram Art Glaze FLUO unverdünnt mit einem Pinsel gleichmässig auf die Zähne auftragen.  
7. Malfarben- und Glasurbrand durchführen.  
8. Schritte 6.–7. bei Bedarf wiederholen.



#### IPS e.max Ceram Art

Magic Glaze FLUO

- Shade Dentin 2
- Shade Incisal 1
- Illusion Absorber fog
- Illusion Mamelon reddish-orange
- Essence sunset
- Illusion Enamel pearl
- Illusion Opal night-blue
- Illusion Halo ocher



Brennparameter siehe Seiten 46/47



Vorbereitete Oberfläche/Restauration, siehe Seite 16



1. IPS e.max Ceram Art Glaze FLUO dünn oder mit IPS e.max Ceram Art Universal Liquid leicht verdünnt mit einem Pinsel auf die Zähne auftragen.



2. IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva Base unverdünnt auf den Gingivabereich auftragen (Selbstglanz).  
Optional: beim ersten Basisauftrag, die helleren Zonen an der Zahnwurzel und am marginalen Zahnfleisch partiell aussparen.



3. Zähne mit IPS e.max Ceram Art Shade Dentin/Incisal bemalen und anhand des Farbschlüssels farblich abstimmen.
4. Zähne mit IPS e.max Ceram Art Illusion und IPS e.max Ceram Art Essence charakterisieren.
5. Malfarbenbrand durchführen.
6. Schritte 1.–5. bei Bedarf wiederholen.

## Finale Restauration



7. IPS e.max Ceram Art Glaze FLUO unverdünnt mit einem Pinsel gleichmässig auf die Zähne auftragen.
8. Gingivabereich mit IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva charakterisieren (Selbstglanz).
9. Malfarben- und Glasurbrand durchführen.



### IPS e.max Ceram Art

Magic Glaze FLUO

● Shade Dentin 2

● Shade Incisal 1

● Illusion Absorber fog

● Illusion Mamelon reddish-orange

● Essence sunset

● Illusion Enamel pearl

● Illusion Opal night-blue

● Illusion Halo ocher

● Illusion Gingiva Base pink

● Illusion Gingiva intensive-bone

● Illusion Gingiva light-margin

● Illusion Gingiva capillary



Brennparameter siehe Seiten 46/47

## Strukturtechnik (3D-Effekt)

Auftragen der Strukturpaste auf monolithische Restaurationen zur Erzeugung einer dreidimensionalen Oberflächentextur.

= effektiv für eine ästhetisch anspruchsvolle, naturnahe Tiefenwirkung

### IPS e.max Ceram Art Structure:

- die Oberfläche der Restauration wurde mittels der Nass-in-Nass/One-Shot oder klassischen Technik charakterisiert und glasiert.
- die hochviskosen IPS e.max Ceram Art Structure- und IPS e.max Ceram Art Structure Gingiva-Pasten auf der Anmischplatte mit einem sauberen metallfreien Spatel leicht anspateln, um eine geschmeidige Viskosität zu erreichen.
- zur besseren Modellierbarkeit kann der Pinsel/das Instrument leicht mit IPS e.max Ceram Art Universal Liquid befeuchtet werden.
- an den approximalen, inzisalen und auslaufenden Bereichen der Restauration kann die IPS e.max Ceram Art Structure-Paste an den Übergängen mit IPS e.max Ceram Art Magic Glaze dünn ausgestrichen werden.

**WICHTIG!** IPS e.max Ceram Art Structure & Structure Gingiva Pasten dürfen nicht mit dem IPS e.max Ceram Art Universal Liquid verdünnt werden.

**HINWEIS!** Kontrollieren Sie nach dem Strukturbrand von IPS e.max Ceram Art Structure den Kontaktbereich zum Antagonisten sowie die Kontaktpunkte.



### Schichtstärken der IPS e.max Ceram Art Structure und IPS e.max Ceram Art Structure Gingiva

Für das Auftragen von IPS e.max Ceram Art Structure-Pasten wird eine maximale Schichtstärke von ca. 0,8 mm empfohlen. Nach dem Brennvorgang erhält man damit eine maximal Schichtstärke von ca. 0,5 mm, durch welche ein 3D-Effekt erzeugt wird.

### Individueller Glanz

Optional kann der Glanzgrad der Restaurationen zusätzlich mechanisch durchgeführt werden. Besonders bei Restaurationen mit aufgebrannter IPS e.max Ceram Art Structure-Paste oder IPS e.max Ceram Art Structure Gingiva-Paste kann die Oberfläche durch matte und glänzende Bereiche noch natürlicher dargestellt werden. Mit den Polierinstrumenten von OptraGloss® Extra Oral können diese mechanischen Vor- und Hochglanzpolituren einfach und schnell umgesetzt werden.



OptraGloss® Extra Oral sind Universalpolierer von Ivoclar für die Hochglanzpolitur keramischer Restaurationen in zwei Schritten mit einer Polierpaste für die extraorale Anwendung.



## Weiss/Rote Ästhetik für monolithische Restaurationen

### Strukturtechnik (3D-Effekt)



Anwendung Nass-in-Nass-Technik oder  
Klassische Technik ist erfolgt, siehe Seiten 20–22



1. IPS e.max Ceram Art Structure auf die glasierte Oberfläche der Restauration unverdünnt auftragen (Selbstglanz).
2. Morphologie der Restauration modellieren.
3. Mikrotextur in die Oberfläche mit Instrumenten und Pinsel einarbeiten.
4. Strukturbrand durchführen.



Brennparameter siehe Seiten 46/47

### Finale Restauration



IPS e.max Ceram Art

- Structure neutral
- Structure cloud



Anwendung Nass-in-Nass-Technik oder  
Klassische Technik ist erfolgt, siehe Seiten 20–27.



1. IPS e.max Ceram Art Structure und Structure Gingiva auf die glasierte Oberfläche der Restauration unverdünnt auftragen (Selbstglanz).
2. Morphologie der Restauration modellieren.
3. Mikrotextur in die Oberfläche mit Instrumenten und Pinsel einarbeiten.
4. Strukturbrand durchführen.



Brennparameter siehe Seiten 46/47

## Finale Restauration



### IPS e.max Ceram Art

- Structure neutral
- Structure cloud
- Structure Gingiva soft-pink
- Structure Gingiva pink

## Monolithische Restaurationen mit IPS e.max Ceram Art

Individuelle Maltechnik mit Struktur-Technik



Phänotyp: Gingiva rosa

Phänotyp: Gingiva rot-blau





Phänotyp: Gingiva rot-gelb

Phänotyp: Gingiva violett



## Weiss/Rote Ästhetik für Verblendmaterialien

IPS e.max® Ceram, IPS Style® Ceram, IPS InLine®

### IPS e.max Ceram Art-Pasten:

- die Restauration wurde mit vollkeramischen oder metallkeramischen Verblendmaterialien Voll- oder Teilverblendet.
- vor dem Gebrauch in der Dose mit einem sauberen metallfreien Spatel gut durchmischen.
- können zusätzlich auf der Anmischplatte untereinander gemischt werden, um eine noch grössere Farbvielfalt zu erhalten.

**TIPP!** Für einen erhöhten Glanzeffekt mit verdünnter IPS e.max Ceram Magic Glaze verwenden Sie eine Brenntemperatur 10–20 °C unter dem letzten Verblendkeramikbrand.





## Weiss/Rote Ästhetik für Verblendmaterialien

### Schichttechnik



Vorbereitete Oberfläche/Restauration, siehe Seite 16



1. IPS e.max Ceram Art Glaze mit einem Pinsel gleichmässig **dünn** auf die Zähne auftragen.



2. Zähne mit IPS e.max Ceram Art Shade Dentin/Incisal bemalen und anhand des Farbschlüssels farblich abstimmen.
3. Zähne mit IPS e.max Ceram Art Illusion und IPS e.max Ceram Art Essence charakterisieren.
4. Malfarben- und Glasurbrand durchführen.
5. Schritte 1.–4. bei Bedarf wiederholen.



Brennparameter siehe Seiten 46/47

### Finale Restauration



IPS e.max Ceram Art  
Magic Glaze  
● Shade Dentin 2  
● Essence creme  
● Essence white



Vorbereitete Oberfläche/Restauration, siehe Seite 16



1. IPS e.max Ceram Art Glaze mit einem Pinsel gleichmässig **dünn** auf die Zähne auftragen.

## Finale Restauration



2. Zähne mit IPS e.max Ceram Art Shade Dentin/ Incisal bemalen und anhand des Farbschlüssels farblich abstimmen.
3. Zähne mit IPS e.max Ceram Art Illusion und IPS e.max Ceram Art Essence charakterisieren.
4. IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva Base unverdünnt auf den Gingivabereich auftragen (Selbstglanz).
5. Gingivabereich mit IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva und IPS e.max Ceram Art Essence charakterisieren.
6. Malfarben- und Glasurbrand durchführen.
7. Schritte 1.–6. bei Bedarf wiederholen.



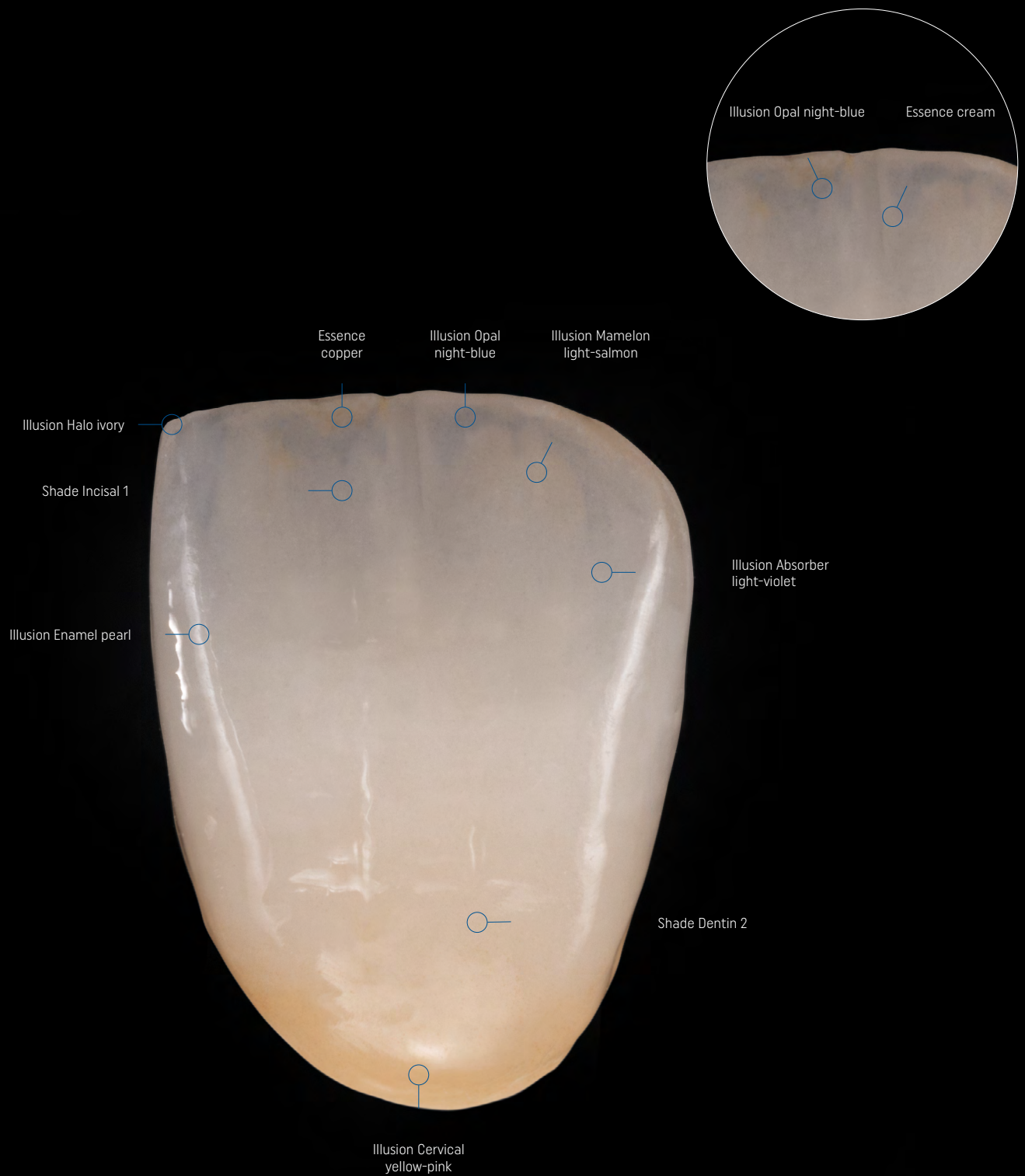
- IPS e.max Ceram Art**
- Magic Glaze
  - Shade Dentin 2
  - Essence creme
  - Essence white
  - Illusion Gingiva fibers
  - Illusion Gingiva capillary



Brennparameter siehe Seiten 46/47

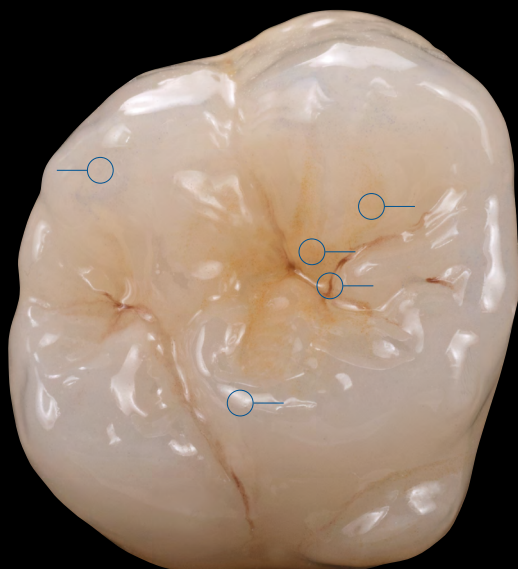
# Art-Galerie

Kunstvolles Charakterisieren mit IPS e.max Ceram Art



Weisse Ästhetik – Anterior

Shade Incisal 1



Essence sunset

Essence copper

Essence mahogany

Essence white

Shade Incisal 1

Shade Dentin 2



Essence kaki

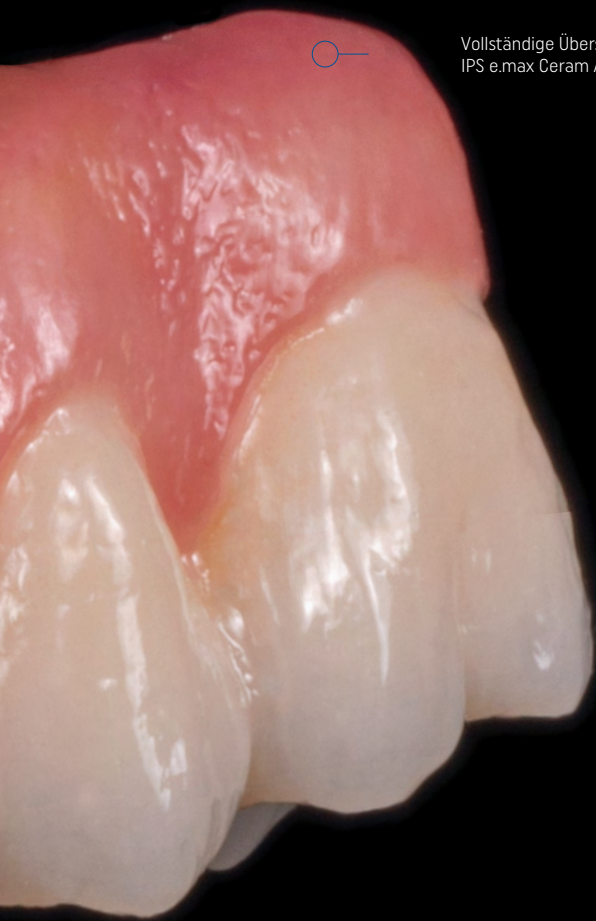
Weisse Ästhetik – Posterior

# Art-Galerie

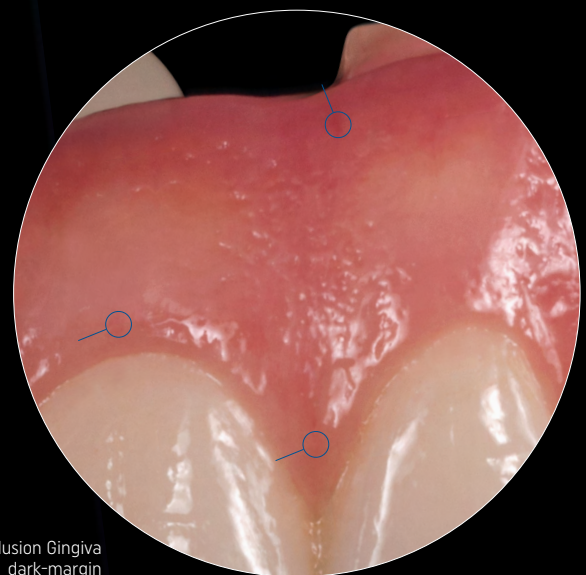
Kunstvolles Charakterisieren mit IPS e.max Ceram Art



Weiss/Rote Ästhetik – Anterior und Gingiva



Vollständige Übersichtung mit  
IPS e.max Ceram Art Structure Gingiva pink



Illusion Gingiva  
intense-red

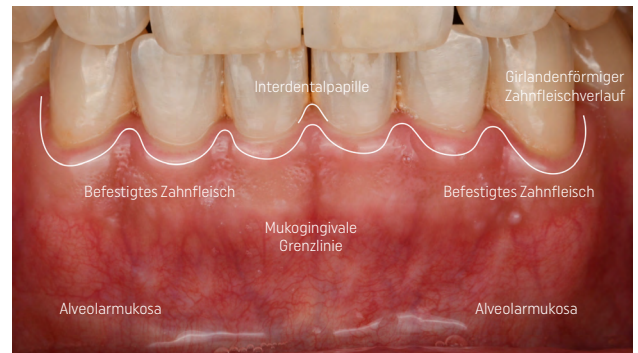
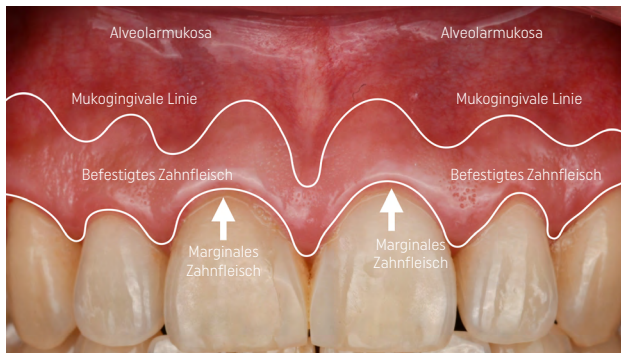
Illusion Gingiva  
light-margin

Illusion Gingiva  
dark-margin

# Basislehre Gingiva

## Morphologie des Zahnfleisches

Die Nachbildung einer Gingiva mit naturnaher Ästhetik setzt ein grundlegendes Verständnis der natürlichen Zahnfleischmorphologie voraus.

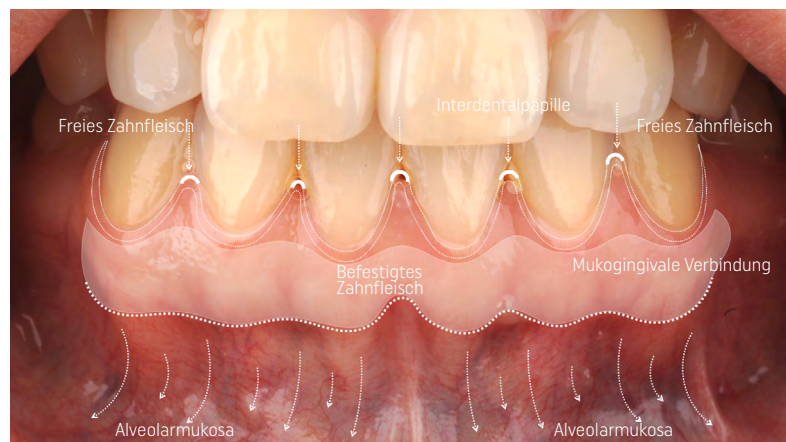


1. Am Zahnhals setzt das marginale Zahnfleisch (Marginal Gingiva = Sulcus Gingivalis) und das freie Zahnfleisch (Free Gingiva) an, die mikroskopische Räume aufweisen. Das Gewebe in dieser Region ist flexibel und wird beim Einsetzen von Implantaten, zum Beispiel beim Einbringen eines Sinuslift, teilweise zusammengedrückt oder auseinandergezogen.
2. Das befestigte Zahnfleisch (Attached Gingiva) ist festes Gewebe, das mit dem Alveolarknochen verwachsen ist und eine Verbindung zu den Zähnen bildet.
3. Darunter zieht sich das Zahnfleisch entlang einer wellenförmigen Linie (Muco-Gingival Line). Daran schließt sich die Alveolarmukosa (Alveolar Mucosa) an, die bewegliche Mundschleimhaut.

Die Bereiche des marginalen Zahnfleisches (Sulcus Gingiva) und des freien Zahnfleisches (Free Gingiva), die den Zahn wie ein Band umschliessen, erscheinen leicht gewölbt und hell rötlich. Der leicht gewölbte, abgerundete Höcker zwischen den Zähnen, die Interdentalspapille (Interdental Papilla), kann je nach Zustand des Zahnfleisches von Patientinnen und Patienten unterschiedlich stark zurückgebildet sein. Wichtig ist eine ausreichende Reproduktion der Interdentalspapillen und Erhaltung einer gesunden Form, da ansonsten das Risiko besteht, dass sich Essensreste festsetzen.



Das darunter liegende befestigte Zahnfleisch (Attached Gingiva) wirkt, als würde der Knochen das Zahnfleisch aus dem Weg schieben. Das Gewebe zeigt eine gewisse Spannung und gewölbte Form und erscheint eher weisslich. Unterhalb der Gingivalinie (Muco-Gingival Line) des befestigten Zahnfleisches (Attached Gingiva) verläuft die Alveolarmukosa (Alveolar Mucosa), deren bewegliches Gewebe eine leicht erhöhte Farbsättigung in einem rötlichen Ton aufweist. Aufgrund der dünnen Haut können zudem auch feine Blutgefässe oder violette Färbungen sichtbar werden.



Bilder von DT Ilhwan Jang

# Allgemeine Information

## Fragen und Antworten

### Können mit IPS e.max Ceram Art auch Keramiken von anderen Herstellern bemalt werden?

**Ja.** IPS e.max Ceram Art kann für alle keramischen Werkstoffe angewendet werden, welche sich im vorgegebenen WAK-Bereich befinden. IPS e.max Ceram Art-Pasten sind kompatibel mit Keramiken im WAK-Bereich von  $9,4 - 17,5 \times 10^{-6}/K$  (25 - 500 °C).

ⓘ Wichtig: Wird IPS e.max Ceram Art für andere Keramiken verwendet, geschieht dies in der Verantwortung des Anwenders.

### Kann IPS e.max Ceram Art auch für den Kristallisationsbrand von IPS e.max CAD-Restaurationen verwendet werden?

**Nein.** IPS e.max Ceram Art ist für die Bemalung und Glasur von «blauen» IPS e.max CAD-Restaurationen nicht geeignet. Nach dem Kristallisationsbrand kann IPS e.max Ceram Art für die individuelle Charakterisierung und die Glasur verwendet werden.

### Können die IPS e.max Ceram Art Shade, Essence, Illusion und Illusion Gingiva untereinander gemischt werden, um eine noch grössere Farbvielfalt zu erhalten?

**Ja.** Die IPS e.max Ceram Art-Pasten können untereinander gemischt werden.

ⓘ Wichtig: Die rot eingefärbte IPS e.max Ceram Art Illusion Gingiva intense-red ist nicht zum Abmischen von Gingiva Farben vorgesehen.

### Können die IPS e.max Ceram Art-Pasten mit dem IPS e.max Ceram Art Universal Liquid verdünnt werden?

**Ja.**

ⓘ Wichtig: Die IPS e.max Ceram Art Structure und Structure Gingiva-Pasten dürfen nicht mit dem IPS e.max Ceram Art Universal Liquid verdünnt werden.

### Kann IPS e.max Ceram Art in anderen Öfen gebrannt werden?

**Ja.** Wird in anderen als in den Programat®-Brennöfen von Ivoclar Vivadent AG gebrannt, müssen die Brennparameter übernommen werden. Die Brennparameter können aber lediglich als Orientierungshilfe dienen, weil jeder Ofentyp ein individuelles Brennergebnis liefert. Es empfiehlt sich deshalb, einen Probebrand durchzuführen.

### Können die Pasten IPS Ivocolor Shade Dentin und IPS Ivocolor Shade Incisal und das IPS Ivocolor Essence-Pulver zusammen mit IPS e.max Ceram Art verwendet werden?

**Ja.** IPS Ivocolor Shade-Pasten und IPS Ivocolor Essence-Pulver können zusammen mit den IPS e.max Ceram Art-Pasten angewendet werden.

## Wie viele Malfarben- und Glasurbrände können mit den IPS e.max Ceram Art-Pasten durchgeführt werden?

**Ja:** Für die klassische Maltechnik mit den IPS e.max Ceram Art Shade, Essence, Illusion und Illusion Gingiva können mehrere Malfarbenbrände durchgeführt werden.

**Ja:** Für die One-Shot Technik mit IPS e.max Ceram Art Magic Glaze FLUO, kann zur Korrektur ein zweiter Malfarben- und Glasurbrand durchgeführt werden.

## Kann ein Korrekturbrand (Add-On) nach dem Malfarben-Glasur-Brand durchgeführt werden?

**Ja.** Ein Korrekturbrand kann mit den Korrekturmassen IPS e.max Ceram Add-On 690 °C, IPS Style Ceram Add-On 690 °C und IPS InLine Add-On 690 °C durchgeführt werden.

- ⊕ Wichtig: Die Brenntemperatur der Korrekturmasse (Add-On) darf nicht über der Brenntemperatur von IPS e.max Ceram Art-Pasten liegen.

## Kann ein Korrekturbrand (Add-On) alternativ nach dem Malfarben-Glasur-Brand mit den IPS e.max Ceram Art Structure-Pasten durchgeführt werden?

**Ja.** Ein Korrekturbrand kann mit der IPS e.max Ceram Art Structure-Paste durchgeführt werden (Strukturbrand).

- ⊕ Wichtig: Es darf nur ein einziger Korrekturbrand mit der IPS e.max Ceram Art Structure durchgeführt werden.

## Ist ein abschliessender Glanzbrand nach dem Strukturbrand notwendig und sollte ein solcher überhaupt durchgeführt werden?

**Nein:** Ein zusätzlicher Glanzbrand ist nicht notwendig, da die IPS e.max Ceram Art Structure-Pasten einen Selbstglanz aufweisen.

- ⊕ Hinweis: Sollte ein stärkerer Hochglanz nach dem Strukturbrand notwendig sein, kann dieser einfach mittels OptraGloss® Extra Oral durchgeführt werden.

## Kann die gebrannte IPS e.max Ceram Art Structure Oberfläche nachträglich mit rotierenden Instrumenten bearbeitet werden?

**Ja:** Die gebrannte IPS e.max Ceram Art Structure Oberfläche, kann nachträglich bearbeitet werden.

- ⊕ Hinweis: Die gebrannte Oberfläche kann anschliessend mit OptraGloss Extra Oral vor- und hochglanzpoliert werden oder mit 20 °C unterhalb der Brenntemperatur des Strukturbrandes, mit reduzierter Haltezeit von max. 1 Minute ohne Glasurpaste glanzgebrannt werden.

# Brennparameter

## Malfarben- und Glanzbrand in der Maltechnik (monolithisch)

IPS e.max Ceram Art Magic Glaze FLUO, Shade, Essence, Illusion, Illusion Gingiva

| IPS e.max Ceram Art            | Bereitschafts-temperatur B [°C] | Schliesszeit S* [min] | Heizrate t [°C/min] | Brenn-temperatur T [°C] | Haltezeit H [min] | Vakuum an V1 [°C] | Vakuum aus V2 [°C] | Langzeit-abkühlung L [°C] |
|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|-------------------|--------------------|---------------------------|
| IPS e.max® ZirCAD 1-4 Glieder  | 403                             | IRT/6                 | 45                  | 710                     | 2:00              | –                 | –                  | –                         |
| IPS e.max® ZirCAD 5-7 Glieder  | 403                             | IRT/6                 | 40                  | 720                     | 2:00              | –                 | –                  | **                        |
| IPS e.max® ZirCAD 8-14 Glieder | 403                             | IRT/6                 | 30                  | 730                     | 2:00              | –                 | –                  | **                        |
| IPS e.max® CAD                 | 403                             | IRT/6                 | 45                  | 710                     | 2:00              | –                 | –                  | ***                       |
| IPS e.max® Press               | 403                             | IRT/6                 | 45                  | 710                     | 2:00              | –                 | –                  | –                         |
| IPS Empress® CAD               | 403                             | IRT/6                 | 45                  | 710                     | 2:00              | –                 | –                  | –                         |

\* IRT Normalmodus

\*\* Bei grossen Unterschieden im Querschnitt einzelner Glieder innerhalb einer Restauration wird eine Langzeitabkühlung L auf 500 °C bei jedem Brand empfohlen.

\*\*\* Übersteigen die Schichtstärken 2 mm, ist eine Langzeitabkühlung L bis 500 °C erforderlich.

## Struktur-Brand in der Struktur-Technik (monolithisch)

IPS e.max Ceram Art Structure / IPS e.max Ceram Art Structure Gingiva

| IPS e.max Ceram Art            | Bereitschafts-temperatur B [°C] | Schliesszeit S* [min] | Heizrate t [°C/min] | Brenn-temperatur T [°C] | Haltezeit H [min] | Vakuum an V1 [°C] | Vakuum aus V2 [°C] | Langzeit-abkühlung L [°C] |
|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|-------------------|--------------------|---------------------------|
| IPS e.max® ZirCAD 1 Glied      | 403                             | IRT/6                 | 45                  | 710                     | 2:00              | 550               | 710                | –                         |
| IPS e.max® ZirCAD 2-4 Glieder  | 403                             | IRT/6                 | 40                  | 710                     | 2:00              | 550               | 710                | –                         |
| IPS e.max® ZirCAD 5-7 Glieder  | 403                             | IRT/6                 | 45                  | 720                     | 2:00              | 550               | 720                | 500                       |
| IPS e.max® ZirCAD 8-14 Glieder | 403                             | IRT/6                 | 30                  | 720                     | 2:00              | 550               | 720                | 500                       |
| IPS e.max® CAD                 | 403                             | IRT/6                 | 45                  | 710                     | 2:00              | 550               | 710                | ***                       |
| IPS e.max® Press               | 403                             | IRT/6                 | 45                  | 710                     | 2:00              | 550               | 710                | –                         |

\* IRT Normalmodus

\*\*\* Übersteigen die Schichtstärken 2 mm, ist eine Langzeitabkühlung L bis 500 °C erforderlich.

## Malfarben- und Glanzbrand in der Schichttechnik (Vollverblendung/Teilverblendung)

IPS e.max Ceram Art Magic Glaze Shade, Essence, Illusion, Illusion Gingiva

| IPS e.max Ceram<br>Art                                  | Bereitschafts-<br>temperatur<br>B<br>[°C] | Schliesszeit<br>S*<br>[min] | Heizrate<br>t<br>[°C/min] | Brenn-<br>temperatur<br>T<br>[°C] | Haltezeit<br>H<br>[min] | Vakuum an<br>V1<br>[°C] | Vakuum aus<br>V2<br>[°C] | Langzeit-<br>abkühlung<br>L<br>[°C] |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| IPS e.max® Ceram /<br>IPS e.max® ZirCAD<br>1-4 Glieder  | 403                                       | IRT/6                       | 45                        | 710                               | 1:00                    | –                       | –                        | 450                                 |
| IPS e.max® Ceram /<br>IPS e.max® ZirCAD<br>5-7 Glieder  | 403                                       | IRT/6                       | 40                        | 720                               | 1:00                    | –                       | –                        | 450                                 |
| IPS e.max® Ceram /<br>IPS e.max® ZirCAD<br>8-14 Glieder | 403                                       | IRT/6                       | 30                        | 720                               | 1:00                    | –                       | –                        | 450                                 |
| IPS e.max® Ceram /<br>IPS e.max® CAD                    | 403                                       | IRT/6                       | 60                        | 710                               | 1:00                    | –                       | –                        | –                                   |
| IPS e.max® Ceram /<br>IPS e.max® Press                  | 403                                       | IRT/6                       | 60                        | 710                               | 1:00                    | –                       | –                        | –                                   |
| IPS Style® Ceram                                        | 403                                       | IRT/6                       | 60                        | 750                               | 1:00                    | –                       | –                        | –                                   |
| IPS InLine®                                             | 403                                       | IRT/6                       | 60                        | 830                               | 1:00                    | –                       | –                        | –                                   |

\* IRT Normalmodus

Diese Brennangaben sind Richtwerte und gelten für Programat®-Brennöfen von Ivoclar Vivadent AG.

Abweichungen (ca.  $\pm 10$  °C) können vorkommen:

- Je nach Ofengeneration.
- Keramiköfen von anderen Herstellern.
- Regionale Unterschiede der Netzspannung.
- Betreiben mehrerer Elektrogeräte an einem Stromkreis.



**Manufacturer**

Ivoclar Vivadent AG  
Bendererstrasse 2  
9494 Schaan/Liechtenstein  
[www.ivoclar.com](http://www.ivoclar.com)

Erstellungsdatum: 2025-07 / Rev.0  
768999 / DE

**[ivoclar.com](http://ivoclar.com)**